

En 1997, l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur publiait un répertoire de ses membres. Cet outil proposait, sous forme de fiches, une présentation de chaque artisan. Celle-ci reprenait, outre une photo de son travail, son domaine d'activité et ses coordonnées. L'ouverture de notre OMA à de nouveaux membres et disciplines nécessitait une complète actualisation de ce fichier, ayant rendu, six années durant, de bons et loyaux services.

Plus qu'une édition revue et augmentée, le répertoire qui paraîtra dans quelques semaines a été entièrement repensé. Dans cette nouvelle mouture, chaque artisan — le répertoire en comptera une soixantaine — occupera une double page. Nous y retrouverons la photo d'une œuvre ainsi que le portrait de l'artisan. Ces clichés sont l'œuvre respective de Luc Schrobiltgen, photographe bien connu dans le milieu artistique, et Eric Borgers, du magazine Confluent. Quant aux textes, ils ne se contenteront pas de mentionner le secteur d'activité du membre, mais constitueront une brève évocation de l'artisan et de la passion qui l'anime. Les différentes notices sont le fruit de rencontres effectuées par l'OMA auprès de chacun de ses affiliés.

Le nouveau répertoire des artisans sera présenté sous la forme d'un fichier, ce qui permettra une actualisation régulière. D'un format A5, la soixantaine de fiches sera disposée dans un classeur transparent à anneaux. Cette publication sera proposée lors des différentes manifestations auxquelles participe l'OMA et constituera une très belle carte de visite pour chacun de ses membres.

Parution prévue : fin janvier 2004.

Nous sommes à votre écoute pour toute question ou toute suggestion concernant ce bulletin. Si vous souhaitez publier un texte, une lettre, un avis... dans ces pages, merci de nous les faire parvenir pour le 30 janvier 2004 au plus tard à l'adresse suivante :

Office des Métiers d'Art de la Province de Namur A.S.B.L.

Avenue Reine Astrid 22 – 5000 Namur
Tél. : 081 72 97 53 – Fax : 081 72 97 97
E-mail : office.metierart@province.namur.be

Editeur responsable : Martine Jacques - Rédaction : Benoît Goffin
Avec le soutien de la Province de Namur et de la Région wallonne
Conception et réalisation : Imprimerie provinciale de Namur
© photographies : Luc Schrobiltgen et Benoît Goffin

Les textes figurant dans ce document n'engagent que la responsabilité de leur(s) auteur(s).
En aucun cas, l'imprimerie provinciale ne peut être tenue pour responsable des fautes ou erreurs pouvant y subsister.



Autour des Métiers d'Art

Bulletin trimestriel d'information / 4^e trimestre 2003 **4**

OFFICE DES MÉTIERS D'ART DE LA PROVINCE DE NAMUR ASBL

Avenue Reine Astrid 22 - 5000 Namur



BELGIQUE - BELGIE
P.P.
5000 NAMUR 1
P 302 170
BC 6055

L'OMA en balade... / 2 • Portraits d'artisans / 4 • Rencontre avec les OMA / 6 • Le nouveau répertoire des artisans / 8

Chers Artisans,
Chers Amis de l'Office des Métiers d'Art,

L'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur est loin d'être un organisme isolé. Il existe en effet, une structure similaire au sein de chaque Province de notre Région wallonne. Ces différents OMA sont d'ailleurs réunis au sein d'une fédération, l'Entente interprovinciale des Métiers d'Art de Wallonie, dont l'objectif est de coordonner les activités de ses membres et de mettre sur pied des manifestations d'envergure. Le meilleur exemple en est sans conteste le Salon wallon des Métiers d'Art, mais aussi le très attendu Week-end chez l'Artisan d'Art. Nous vous invitons à faire connaissance avec ces OMA pour lesquels les mots collaboration et entente prennent tout leur sens.

Dans sa mission de diffusion de l'information relative à notre artisanat de qualité et de tradition, l'OMA termine la réalisation d'un répertoire des artisans. Cet ouvrage, qui proposera un portrait des membres de notre association, est un outil indispensable pour la mission que nous nous efforçons de remplir. Ce répertoire, qui sortira de presse dans quelques semaines, vous sera brièvement présenté dans les pages qui suivent. Outil de promotion, l'OMA de la Province de Namur est également un organisme de liaison, dont l'objectif est de favoriser le dialogue entre ses membres. Pour ce faire, l'OMA publie le bulletin, dont vous tenez en main le dernier numéro de cette année 2003, mais organise également diverses rencontres culturelles. Le mois d'octobre a ainsi vu la mise sur pied d'une très intéressante journée découverte de chefs-d'œuvre de notre patrimoine régional.

Je vous souhaite un bon moment de lecture et vous fixe, dès à présent, rendez-vous pour une nouvelle année marquée du sceau de l'artisanat d'art.

Martine JACQUES,
Député permanent
Présidente de l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur



A côté de son objectif de promotion de l'artisanat, l'OMA de la Province de Namur essaie de favoriser les contacts entre ses membres. Ce bulletin y contribue mais l'OMA souhaite également organiser, de façon régulière, un certain nombre d'activités culturelles. Quelle meilleure façon d'entrer en matière qu'une visite de bijoux de notre patrimoine pour permettre aux membres de faire plus ample connaissance tout en enrichissant leurs connaissances et sources d'inspiration ?

Le dimanche 19 octobre, les artisans de l'OMA, accompagnés de leurs conjoints, ont pu admirer la magnifique exposition « Autour de Hugo d'Oignies ». Le trésor de l'ancien prieur d'Oignies, considéré à raison comme l'une des Sept Merveilles de Belgique, était présenté exceptionnellement au Musée des Arts anciens du Namurois. Ce chef-d'œuvre de pierres, émaux et métaux précieux porte la signature du frère Hugo, maître-orfèvre du prieur d'Oignies, près de Charleroi. L'exposition proposait, outre le trésor proprement dit, plusieurs œuvres contemporaines, permettant de replacer l'exceptionnel orfèvre dans son étonnant univers culturel.

Cette prestigieuse exposition a plongé nos artisans au cœur du génie créatif du XIII^e siècle. Le trésor d'Hugo d'Oignies prouve une fois de plus que la société médiévale pouvait pousser le raffinement à outrance et que notre région constituait, dans ce domaine, un foyer créatif de première envergure.

L'exposition, qui s'est déroulée du 29 mai au 30 novembre, s'accompagne d'une prestigieuse publication. Fruit de la collaboration de plusieurs spécialistes, elle comprend 416 pages et plus de 400 illustrations en couleurs et en noir et blanc. Le catalogue de l'exposition est disponible dans une version brochée au prix de 50 € et en version de luxe au prix de 60 €.



Relevure du lait de la Vierge
Atelier d'Oignies, Après 1243-1250, Namur, Trésor d'Oignies.

Pour tout renseignement :
 Province de Namur / Service de la Culture
 Musée des Arts anciens du Namurois
 Hôtel de Gaiffier d'Hestroy
 24, rue de Fer - 5000 NAMUR
 Tél. : 081/220065 - Fax : 081/227251
 E-mail : musee.arts.anciens@province.namur.be



Claire Chuet



Monique Antoine



Philippe Bernard



Francis Valcke



Eric Seidoff

manifestations d'envergure ou collabore à des événements de prestige, que ce soit en Belgique ou à l'étranger. A côté du désormais traditionnel Week-end chez l'Artisan d'Art, l'Entente organise également le Salon wallon des Métiers d'Art. La dernière édition de ce salon était organisée cet été à Dinant, sous l'égide de l'OMA de la Province de Namur.

Gageons qu'à l'avenir, la concertation initiée au sein de l'Entente interprovinciale permettra une promotion encore plus efficace du secteur de l'artisanat d'art et la réalisation de manifestations dont la qualité n'en sera que plus grande grâce à cette synergie.

Adresses utiles



Office des Métiers d'Art de la Province du Brabant wallon - Bâtiment Archimède
 Avenue Einstein, 2 - 1300 WAVRE
 Tél. : 010/236185 - Fax : 010/236239
 E-mail : oma@oma-bw.org - Site internet : www.oma-bw.org



Office Provincial du Hainaut des Artisanats, des Industries et des Métiers d'Art
 Rue des Clercs, 31 - 7000 MONS
 Tél. : 065/360464 - Fax : 065/335732
 E-mail : catherine.berger@hainaut.be



Office Provincial des Métiers d'Art de Liège
 Rue des Croisiers, 15 - 4000 LIEGE
 Tél. : 04/2328696 - Fax : 04/2328604
 E-mail : opma@prov-liege.be



Office Provincial des Métiers d'Art du Luxembourg - Palais Abbatial
 6870 SAINT-HUBERT
 Tél. : 061/250150 - Fax : 061/613289
 E-mail : frederic.philipin@province.luxembourg.be



Office des Métiers d'Art de la Province de Namur
 Avenue Reine Astrid 22 - 5000 NAMUR
 Tél. : 081/729753 - Fax : 081/729797
 E-mail : office.metierart@province.namur.be



Entente interprovinciale des Métiers d'Art de Wallonie
 Secrétariat général - Bâtiment Archimède
 Avenue Einstein, 2 - 1300 WAVRE
 Tél. : 010/236185 - Fax : 010/236239
 E-mail : oma@oma-bw.org

Si, par définition, le travail de l'artisan-créateur est unique, celui de Christine Keyeux l'est plus que tout autre, puisque ses bijoux sont faits de... papier. Quand on demande à la bijoutière – la question n'a rien d'original – pourquoi ce matériau de prédilection, la réponse est aussi spontanée que sincère : « parce qu'en travaillant le papier, je transforme une matière banale en objet de valeur... ». Cette façon de « transcender le quotidien », de sublimer l'éphémère, est une des caractéristiques du travail de Christine Keyeux. A la première approche en effet, il est difficile de concevoir qu'une simple bande de papier coloré puisse se métamorphoser en un bijou de standing, à la fois distingué et solide. Solides, ses créations le sont sans aucun doute. Repassées puis enduites de vernis, les bandelettes de papier offrent en effet une grande robustesse, alliée à une souplesse que n'ont pas les bijoux classiques. Les différentes techniques expérimentées – tressage, filage, collage – donnent à la créatrice une très grande liberté d'expression. Presque infinie, à en juger les mille et un projets qui fourmillent dans la tête de Christine Keyeux. Parmi ceux-ci, un des plus intéressants est la collaboration avec un styliste pour la création d'une ligne originale de vêtements et de bijoux...



Christine Keyeux
Rue Jules Larivière 127
5300 Landenne/Meuse
Tél. 085 82 57 95

Dominique Mosseray vit du travail de la terre depuis de nombreuses années. Cette artisanne dans l'âme ne voulait rien faire d'autre, après avoir obtenu un diplôme en arts plastiques, option... céramique. Le domaine de prédilection de Dominique Mosseray est la décoration, pour laquelle elle crée d'originaux pieds de lampes, des vases ou des fontaines. Au point de vue technique, la céramiste est une adepte des plaques et des colombins, ces petits rouleaux d'argile. Dans cet esprit, l'artisanne se dit davantage sculpteur que céramiste. L'émaillage est une composante capitale de son travail. Elle consacre beaucoup de temps à la recherche sur les émaux, qu'elle veut toujours de fabrication maison. Cette maison, justement, lui offre un très bel espace de travail et d'exposition. La grange de cette ancienne ferme située aux confins de la province de Namur accueille régulièrement des salons d'ensemble. On y retrouve bien entendu les créations de la maîtresse de maison, mais aussi d'amis peintres ou sculpteurs. Dominique Mosseray est présente lors de différentes foires d'artisanat ou d'importants salons professionnels, tant en Belgique qu'à l'étranger. Ses pièces se retrouvent également dans de nombreux magasins de décoration.



Dominique Mosseray
Chaussée de Wavre 212
5030 Ernage (Gembloux)
Tél. 081 61 57 31

Philippe Monin se dit « potier et jattier ». Cette étiquette lui vient de sa passion pour les bols, et en particulier pour les authentiques jattes qu'il aime façonner de ses mains. La céramique est une profonde vocation chez cet artisan qui a débuté dès le début des années 1970, à une époque où cette discipline correspondait aussi à un certain mode de vie, à une approche renouvelée de la société. Et depuis lors, il n'a rien changé à sa façon de travailler et de voir le métier. Car Philippe Monin est un artisan à part entière. Pour lui, il s'agit de produire la céramique qu'il aime, loin de prétendues modes ou attentes du public. Philippe Monin est un amoureux de la forme. Dans cette optique, il aime retrouver les lignes traditionnelles, celles qui permettent de produire des pièces d'une grande simplicité. Tout juste ajoute-t-il, quand il le juge nécessaire, une petite touche de modernité, comme une accroche à l'actualité. Le céramiste façonne de l'utilitaire. Pour lui, le plus bel hommage à son travail est la vie quotidienne de ses services, plats à spaghetti ou autres théières qui, au jour le jour, font le bonheur de ses utilisateurs.



Philippe Monin
Rue de Flostoy 42B
5335 Schaltin
Tél. 083 61 27 08



Michel Gérard
Rue Notre-Dame 7
5360 Natoye
Tél. 083 21 58 54

Michel Gérard est un ébéniste passionné de sculpture. Cette spécialité lui permet de créer un mobilier de caractère, mais aussi des éléments de décoration d'intérieur, comme des cheminées ou autres lambris. Ce créateur se consacre également à la restauration de mobilier ancien. Michel Gérard pratique sa passion dans son très bel atelier, installé dans l'ancienne école de Natoye, mais aussi dans différentes classes de cours. L'ébéniste est, en effet, professeur à l'IATA, ainsi qu'à l'académie de dessin et des arts décoratifs de Châtelet. Il enseigne également à son domicile, ce qui lui permet de communiquer son savoir-faire à un large public. Celui-ci comprend aussi bien des jeunes en formation continuée, que des professionnels ou des pensionnés voulant s'initier au noble art de la sculpture. L'ébéniste aime par-dessus tout son métier d'enseignant. Au-delà des contacts humains, il lui permet également d'acquiescer une solide expérience. Chaque élève, en effet, vient avec une série de problèmes spécifiques à solutionner. L'enseignement permet aussi de faire s'épanouir des vocations, pour le plus grand bonheur de ce pédagogue amoureux du bois...



Catherine Bertholet
Rue Haverland 141A
5540 Waulsort
Tél. 082 64 60 48

Bijoutière par vocation, Catherine Bertholet est une créatrice dans l'âme. Si la profession exige d'elle qu'elle effectue réparations et travaux divers, l'artisanne aime par dessus tout travailler à la création de sa propre ligne de bijoux. Dans ce domaine qu'elle affectionne tant, Catherine Bertholet fonctionne avant tout au coup de cœur. A l'opposé des bijoux standardisés, fabriqués en série, la bijoutière élabore des pièces d'une grande diversité. Outre les pierres précieuses, Catherine Bertholet aime travailler des matières originales, comme des fossiles de coquillages. Dans son havre de paix à Waulsort, la bijoutière peut laisser voguer son talent et son imagination, au profit de créations qui raviront une clientèle de connaisseurs sensibles. Les gens qui s'adressent à Catherine Bertholet, savent qu'elle mettra tout en œuvre pour concevoir des bijoux personnalisés, d'une grande subtilité. Et d'instaurer un dialogue permanent avec le client, afin de cerner au mieux sa demande et de la satisfaire pleinement. Catherine Bertholet est passionnée par sa carrière d'artisanne d'art. Elle tient d'ailleurs beaucoup à cette appellation.



Marcel Nulens
Route de Saint-Gérard 14B
5070 Fosses-la-Ville
Tél. 071 71 17 06

Fils d'orfèvre, Marcel Nulens consacre sa vie à sa passion pour la dinanderie. Formé aux réputés ateliers d'art de Maredsous, l'artisan pratique depuis cinquante ans cette technique fascinante de la tôle battue et ciselée. Ce métier, il le met au service de créations figuratives parfois monumentales. Ainsi, ce passionné de folklore et d'histoire locale a pu rendre hommage à sa belle commune de Fosses-la-Ville, en créant une imposante statue de Chinels. Marcel Nulens aime aussi les sujets plus abstraits, comme ces étranges ovoïdes en laiton. Le dinandier cherche également à faire passer un message à travers certaines de ses œuvres. L'étrange « homobile » trônant devant sa maison ou ces bas-reliefs évoquant le printemps de Prague en sont peut-être les meilleurs exemples. Souvent à côté de cet art profane, la dinanderie est associée au monde du sacré. L'artisan a ainsi eu l'occasion de concevoir des tabernacles et des objets de culte et même des reliquaires. Si l'on aborde la technique, Marcel Nulens, en grand pédagogue, pourrait nous parler des heures du métier. Et de nous faire aussitôt une démonstration, au moyen de marteaux à boules, ciselets de métal et coussins de cuir, autant d'outils spécifiques d'un métier de grande tradition appelé à un bel avenir.

Rencontre avec les Offices provinciaux des Métiers d'Art réunis au sein de l'Entente interprovinciale des Métiers d'Art de Wallonie

Comme le rappelle dans son introduction Madame Martine Jacques, l'OMA de la Province de Namur est loin d'être un organisme unique. Il existe en effet, au sein de chaque Province wallonne, une structure similaire, dont l'objectif principal est la promotion des artisans d'art de qualité. Si la finalité des différents OMA est semblable, les moyens de sa mise en œuvre peuvent différer sensiblement.

A propos des réalisations communes, les OMA bénéficient tous d'un répertoire de leurs affiliés. Le répertoire des membres est, en effet, un outil indispensable dans la mission de valorisation des artisans. Cette publication constitue un lien entre le public et les artisans, mais également entre ces derniers et les organisateurs d'événements culturels. A côté des réalisations papier du Brabant wallon, de Namur et du Hainaut, la Province de Liège propose un répertoire en ligne, subdivisé selon les différentes disciplines. Dans ce domaine de l'internet, si les différents OMA bénéficient tous d'une vitrine, leur présence est loin d'être en tout point égale. Citons l'existence d'un site entièrement dédié à l'OMA de la Province de Brabant wallon. En plus d'une brève présentation de l'organisme, le site brabançon propose un agenda très complet des activités. L'on peut y retrouver les organisations de l'OMA, mais aussi les différentes manifestations auxquelles participent ses membres. Une très intéressante galerie virtuelle présente le travail des différents artisans et permet, le cas échéant, un lien vers leurs sites personnels.

Une autre initiative méritant d'être signalée est la création, en Province de Liège, d'une Maison des Métiers d'Art. Ce nouvel espace, entièrement voué aux artisans, est situé rue des Croisiers, au sein du complexe des Bibliothèques Chiroux-Croisiers et à proximité de l'Université de Liège. Cette maison constitue une vitrine pour les membres de l'Office des Métiers d'Art de la Province de Liège, qui peuvent y trouver un lieu d'exposition de premier choix. Du côté du Hainaut, on a choisi de récompenser annuellement le travail d'un artisan, via la remise d'un prix d'excellence. Depuis 1992, en effet, l'Office des Métiers d'Art offre, en étroite collaboration avec la Direction générale des affaires culturelles de la Province, son désormais traditionnel Prix du Hainaut des Métiers d'Art. L'artisan primé voit en outre son travail récompensé par l'organisation d'une importante exposition personnelle.

A côté de ces réalisations spécifiques, la différence fondamentale qui peut exister entre les OMA réside essentiellement dans leur degré d'ouverture. En clair, la question de l'accès à l'association est traitée de façon différente selon les Provinces, selon que celui-ci est sélectif ou non. Ainsi, l'OMA de la Province de Luxembourg n'opère pas de sélection à l'entrée. Ses homologues namurois et hennuyers demandent quant à eux à l'artisan de rentrer un dossier de candidature. Celle-ci est alors évaluée par une commission d'experts qui remet un avis argumenté au Conseil d'administration de l'Office concerné.

Dans un but d'uniformisation des pratiques et de partage des expériences, les OMA se sont réunis dès 1996 au sein d'une Entente interprovinciale des Métiers d'Art de Wallonie. Grâce au soutien du Gouvernement wallon et des Provinces, l'Entente met sur pied des

Quelques artisans
présents au Salon wallon
des Métiers d'Art à Dinant cet été :



Juliette Roussef

Après le trésor d'Hugo d'Oignies, nos artisans ont pu découvrir l'exposition « Verres de terre », proposée à l'Espace archéologique Saint-Pierre, sur le site de la Citadelle de Namur. L'exposition retrace l'histoire de l'artisanat du verre, depuis ses origines jusqu'au XVII^e siècle. Elle est le fruit du partenariat entre l'asbl Archéologie namuroise et le Service de l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne. Les amoureux du patrimoine y découvrent la longue histoire du verre, qui déploie ses richesses et sa beauté depuis la plus haute Antiquité. Comme son nom l'indique, l'exposition met en valeur le patrimoine verrier issu de fouilles archéologiques, et plus particulièrement les pièces trouvées en terre namuroise. A côté de découvertes provenant de cimetières celtiques, romains et mérovingiens, un riche matériel médiéval a été mis à jour lors de fouilles en milieu urbain. Les artisans de l'OMA ont pu bénéficier des commentaires avisés d'une archéologue de métier et d'une visite, à tout point exceptionnelle, des ateliers de restauration et de conservation situés sur le site. A voir jusqu'au 21 décembre.

Exposition « Verres de terre »
Jusqu'au 21 décembre
Espace archéologique Saint-Pierre

23, route Merveilleuse
5000 NAMUR
Tél.: 081/222212

Ouverture tous les jours de 12h à 17h, sauf le lundi.
Visites guidées uniquement sur réservation,
tous les jours à partir de 9h.

