

Autour des Métiers d'Art

Bulletin semestriel d'information / 1^{er} semestre 2009 **15**

OFFICE DES MÉTIERS D'ART DE LA PROVINCE DE NAMUR ASBL

Avenue Reine Astrid 22 - 5000 Namur



Histoire de papier / 2 • Exposition «Quand le bijou innove» / 4 • Exposition «Impressions d'ateliers» / 7 • Les artisans d'art de l'OMAPN / 8

Chers Artisans,
Chers Amis de l'Office des Métiers d'Art,

Le bulletin que vous tenez entre les mains se fait l'écho de l'actualité des métiers d'art dans notre province. Qui dit actualité, dit également avenir...

La pérennité de nos disciplines artisanales – c'est un constat que nous ne soulignerons jamais assez – passera encore et toujours par la formation qualifiante. Dans ce contexte, un dialogue étroit avec le secteur de l'enseignement est, plus que jamais, une mission dévolue à notre Office des Métiers d'Art. Un objectif qui répond d'ailleurs aux priorités définies par la Province de Namur dans son Contrat d'Avenir Provincial et la volonté de l'institution provinciale, qui soutient l'OMAPN dans ses actions depuis de longues années, de sensibiliser un public jeune aux pratiques artisanales tout en favorisant l'émergence de nouveaux talents.

Dans ce contexte, diverses collaborations sont et seront mises sur pied avec des institutions de formation aux métiers d'art. C'est le cas notamment avec l'Institut d'enseignement des Arts Techniques, sciences et Artisanats (IATA), dont la réputation n'est plus à faire à l'intérieur et en dehors de nos frontières. La volonté de créer des synergies entre l'OMA et l'IATA se concrétisera, à la fin du mois d'avril, par l'exposition « Quand le bijou innove ». Une preuve supplémentaire de la vitalité d'un secteur – la bijouterie contemporaine – qui ose délibérément le dialogue avec les nouvelles technologies.

Les diverses initiatives visant à promouvoir les métiers d'art, de création ou de conservation, comme d'indéniables secteurs d'avenir sont les raisons d'être de notre Office des Métiers d'Art, tout comme l'est la transmission d'une passion et d'un savoir-faire aux jeunes générations.

Martine JACQUES
Députée provinciale
Présidente de l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur

sont membres de
l'Office des Métiers d'Art
de la Province de Namur :

ARQUIN Anne (Namur)
Restauration de faïences et porcelaines

BERTHOLET Catherine (Waulsort)
Bijouterie

BIERLAIRE Maggy (Sart-Bernard)
Porcelaine d'art

BIERNAUX Bernard (Namur)
Bijouterie

BOVY Myriam (Ciney)
Dinanderie - Bijouterie

BRASSEUR Edwige (Jambes)
Bijouterie

CHOPPINET Simone (Naninne)
Patines, trompe l'œil, fresques

COLLET Yves (Namur)
Garnissage

DE BACKER Françoise (Fernelmont)
Céramique

DE MUYNCK Jacky (Purnode)
Tournage sur bois

de SAEDELEER Jean-Pierre (Dinant)
Bijouterie

DEGAND Marie-Laure (Profondeville)
Peinture sur porcelaine et faïence

DELFOSE Michel (Namur)
Céramique

DELTOUR Guy (Rochefort)
Sculpture (pierre)

DEMINSSE Guy (Warisoulx)
Garnissage

DE WOLF Aurélie (Flavion)
Bijouterie

FEVRY André (Nismes-Viroinval)
Tournage sur bois

FIASSE Sophie (Franc-Waret)
Restauration de papier

FONTINOY Eric (Jambes)
Ébénisterie - Restauration de mobilier

GARCIA Fernando (Namur)
Bijouterie

GERARD Michel (Natoye)
Ébénisterie - Sculpture sur bois

GOFFAUX Marcel (Yvoir)
Bijouterie

GOFFIN Jean-Marie (Dave)
Restauration de tableaux

GUILLIAMS Luc (Sart-Bernard)
Poterie - céramique

GRUSELLE Michèle (Temploux)
Peinture sur mobilier

GRUSLIN Marc (Bossière)
Sculpture (pierre)

IGOT Pierre (Ermeton-sur-Biert)
Sculpture (pierre)

**INGELS François et
MALNOURY Jeanne** (Vitrival)
Céramique

IORI Paolo (Namur)
Céramique

JACQUES Rudi (Hastière-Lavaux)
Facteur d'orgues

JADOT Synette (Hamois)
Tapisserie haute lice

JONES Arthur (Jambes)
Restauration d'horloges

KEYEUX Christine (Landenne-sur-Meuse)
Créations matières souples (papier)

KLEIN Isabelle (Champion)
Dorure, peintures, patines

Poterie LAMPECCO (Maredret)
Céramique

LANCE Guy (Jambes)
Papier

LEËN Yannik (Jambes)
Dinanderie

MAZY Vincent (Petite-Chapelle)
Céramique

MILICANT Sonia (Flawinne)
Création et restauration de vitraux

MONIN Sébastien (Miécrot)
Ebénisterie d'art, sculpture, marqueterie

MONIN Philippe (Schaltin)
Céramique

MUYSHONDT Bénédicte (Bouge)
Garnissage

NULENS Marcel (Fosses-la-Ville)
Dinanderie

PIRLOT Maud (Lisogne)
Modiste (chapeaux)

PIRSON Alice (Annevoie)
Dinanderie

POCHET Jean-Marie (Falaën)
Bijouterie

POLET Denis (Tamines)
Designer (bois et dérivés)

PREVOT Jacqueline (Mohiville)
Céramique

RENARD Stéphane et Albert (Rochefort)
Sculpture - Restauration (pierre)

ROLIN Françoise (Namur)
Bijoux en verre

SCHMIT Nicole (Saint-Servais)
Patchwork

SEIDOFF Eric (Bioul)
Dinanderie - Bijouterie

SEPULCHRE Bernadette (Graux)
Céramique

SPIEWAK Lieve (Assesse)
Céramique

TIMMERMANS Julie (Hingeon)
Restauration de tableaux

VAN CRANENBROECK Etienne (Bois-de-Villers)
Tournage sur bois

VANDEPUTTE René (Namur)
Mosaiques

Coordonnées complètes sur le site
www.oma-namur.be
(rubrique : « Artisans »)
ou sur demande à
l'Office des Métiers d'Art.

Office des Métiers d'Art de la Province de Namur A.S.B.L.

Avenue Reine Astrid 22 - 5000 Namur
Tél. : 081 77 67 34 - Fax : 081 77 69 06
office.metierart@province.namur.be
www.oma-namur.be

Editeur responsable : Martine Jacques - Rédaction : Yasmine Ernest - Benoît Goffin
Avec le soutien de la Province de Namur et de la Région wallonne

Conception et réalisation : Imprimerie provinciale de Namur

Photographies : Luc Schrobiltgen - OMAPNamur - R.M. Laneau - Collections privées des artisans - Baccarat-IATA

Les textes figurant dans ce document n'engagent que la responsabilité de leur(s) auteur(s).

En aucun cas, l'Imprimerie provinciale ne peut être tenue pour responsable
des fautes ou erreurs pouvant y subsister.

Une histoire ... de papier

L'histoire du papier, de ses multiples techniques de fabrication à ses nombreux usages, est aussi longue que passionnante. Du papier de soie au papier mâché, du papier japon au papier de recyclage, ce matériau participe à une activité artisanale souvent méconnue...

Le papier fait son apparition en Chine, vraisemblablement au premier siècle de notre ère. Il sera introduit en Occident beaucoup plus tardivement, au XII^e siècle, par l'intermédiaire des Arabes. La France l'adoptera dès le milieu du siècle suivant. Le papier est alors un support bien rare. Sa fabrication nécessite le réemploi de vieux chiffons qui, devenus subitement précieux, seraient à l'origine de l'expression « se battre comme des chiffonniers »...

La naissance de l'impression à caractères mobiles, au milieu du XV^e siècle, permettra de vulgariser les connaissances par l'usage du livre. Et l'emploi du papier de s'envoler littéralement. La Révolution industrielle et la mise au point de la « machine à papier » développeront de façon spectaculaire l'industrie papetière. Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, le bois sera utilisé de manière de plus en plus courante pour produire la pâte à papier.

Dans nos régions, l'industrie du papier s'est largement développée. Ainsi, en province de Namur, Saint-Servais et Andenne ont participé à la perpétuation de cette activité jusque dans un passé récent... Aujourd'hui, ce sont les artisans qui ont repris le flambeau en se consacrant notamment à la création de papiers originaux. La fabrication à l'ancienne, à base de chiffons, est encore pratiquée par quelques rares passionnés. Par ailleurs, la diversité du monde végétal permet, grâce à un savoir-faire technique indéniable et une dose importante de créativité, d'élaborer un support chaque fois différent. C'est ainsi que le mûrier, le coton ou le bambou sont à la base de papiers à la texture unique.

En matière de pérennisation du papier, divers métiers de restauration/conservation interviennent à plus d'un stade. Si le relieur intervient pour prolonger l'existence d'un livre de valeur, le restaurateur/conservateur, comme son nom l'indique, a pour vocation de permettre au papier de continuer son voyage dans le temps en intervenant à plusieurs niveaux. La conservation est de mise lorsque l'on se contente d'éliminer des éléments de dégradation. Le conservateur élimine alors les réparations ou apports de matières anciennes susceptibles de nuire à l'œuvre. Quant à la restauration, elle consiste, au-delà de la conservation au sens strict, à combler ou à estomper les manques éventuels afin que l'œuvre retrouve un aspect esthétique proche de l'original. Le restaurateur de papier intervient sur différents types de supports. Ainsi, le patrimoine graphique comprend des dessins (créations, dessins scientifiques, d'architecture...), gravures, affiches, papiers peints, documents d'archives ou encore des objets dans la composition desquels entre le papier (éventails, paravents). En ce qui concerne le support

proprement dit, l'on retrouve aussi bien le papier calque que le carton, alors que les techniques graphiques et picturales (mine graphite, sanguine, fusain, plume, pastel, aquarelle, gouache, peinture à l'huile) ou d'impression (xylographie, lithographie, sérigraphie) sont extrêmement diversifiées. Comme dans tout métier de conservation/restauration, le restaurateur de papier veillera à respecter une déontologie stricte, où la réversibilité des éléments apportés sera de mise. En termes de formations, la restauration de papier fait l'objet de modules homologués. Les centres Format-PME délivrent un diplôme de restaurateur d'œuvres d'art sur papier (cycle de trois ans). C'est également le cas à Bruxelles, où l'Institut Diderot offre une formation en restauration du papier et du livre (un an), accessible aux diplômés en reliure (cycle de trois ans).



Sophie Fiasse
Restauration de papier

«Impressions d'Ateliers»

Une exposition de photographies itinérante,
réalisée dans les ateliers d'artisans d'art, à
découvrir à la Maison de la Culture de la
Province de Namur du 18 juillet au 11 août 2009

Lors de la recherche d'un lieu pour organiser le Salon wallon des Métiers d'Art 2008, les responsables des Centres culturels de la province de Namur ont été consultés et différents lieux visités. De ces rencontres est ressortie l'idée de proposer une exposition itinérante autour des métiers d'art qui circulerait dans la province de Namur via les centres culturels intéressés mais qui serait également proposée à l'ensemble des acteurs locaux (secteur associatif, bibliothèques...). La formule de l'exposition de photographies a été retenue car elle ne nécessite pas le déplacement, le stockage et la mobilisation de nombreuses pièces, ce qui était problématique. La réalisation, dans un premier temps, d'une réserve de photographies prises dans les ateliers des artisans a permis d'envisager ensuite, vu la qualité des photographies, d'en faire un projet d'exposition de photographies itinérante sur l'ensemble du territoire de la province de Namur avec mise en valeur de certains artisans en fonction de la région. Une première exposition a été organisée à Namur, en collaboration avec la Région wallonne, à l'occasion des Journées du Patrimoine 2008 dans la galerie de verre du Parlement wallon.

Le projet que l'Office des Métiers d'Art propose aux acteurs locaux qui se trouvent sur le territoire de la province de Namur s'articule autour de deux axes. D'une part, l'installation de l'exposition de photographies autour de l'artisanat d'art réalisée en collaboration avec le Service de la Culture de la Province de Namur et d'autre part, pendant la durée de l'exposition, l'organisation d'animations telles que démonstrations d'artisans d'art, par exemple. L'exposition, qui se veut modulable, permettra de faire des choix parmi les photographies proposées en fonction notamment du lieu, de la thématique et des artisans directement concernés par la région choisie. Quelques œuvres choisies en fonction des impératifs de lieux et de thématiques, viendront rehausser cette exposition de photographies, qui ne sera donc jamais, ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre.



A travers cette exposition, qui met en valeur un large panel de disciplines artisanales, l'OMAPN tient à présenter le travail de l'ensemble de ses artisans, qu'ils soient adeptes du métal, de la terre, de la pierre, du textile, du bois ou encore des métaux précieux. L'ambition est ici de mettre en lumière des métiers qui, à des degrés divers, interviennent, tant dans la conservation/restauration d'un élément de patrimoine que dans la création pure. La matière constitue le fil conducteur de l'exposition, à travers de très belles photographies évoquant, tour à tour une technique, un atelier ou une personnalité. Grâce à cette exposition, l'OMAPN souhaite bien évidemment aider ses artisans à s'exposer et à se faire (re)connaître sur tout le territoire de la province de Namur mais il ambitionne également de toucher un public le plus large possible et de sensibiliser celui-ci au monde fabuleux de la création artisanale.

Pour tout renseignement complémentaire et pour connaître les disponibilités de cette exposition itinérante :
Office des Métiers d'Art de la Province de Namur - T.: 081 77 67 34 - office.metierart@province.namur.be

L'exposition de photographies «Impressions d'Ateliers» et quelques œuvres choisies à découvrir **du 18 juillet au 11 août 2009** à la **Maison de la Culture de la Province de Namur** (Foyer), Avenue Golenvaux 14 à 5000 Namur. Accessible du lundi au dimanche de 10h00 à 18h00. Entrée libre.

«Apéros-rencontres» avec les artisans d'art :

Parcourir l'exposition en rencontrant des artisans d'art et en les découvrant au travail.

L'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur vous fixe rendez-vous le **dimanche 19 juillet** et le **dimanche 2 août** de 10h30 à 12h30 pour ces rencontres conviviales, autour du verre de l'amitié, en présence d'artisans d'art.

Quand le bijou innove...

Une exposition
proposée
par le Pôle Bijou
de Baccarat

L'IATA (Institut d'enseignement des Arts Techniques, sciences et Artisanats) en collaboration avec l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur accueillera du 24 avril au 17 mai 2009, une exposition autour de la bijouterie contemporaine mise sur pied par le Pôle Bijou de Baccarat en partenariat avec une quinzaine d'entreprises et de créateurs.

L'exposition présentée à Baccarat en octobre 2008, est actuellement en tournée dans divers lieux européens et fera escale à Namur au printemps. Destinée, tant au grand public qu'aux professionnels de la bijouterie, sa mise sur pied a demandé un long travail scientifique et de nombreux questionnements sur les modalités de vulgarisation du savoir technique et technologique. Elle présente, au moyen de visuels, panneaux didactiques, supports numériques et de plus d'une centaine de pièces d'exposition, divers aspects techniques contemporains de la production bijoutière et leurs multiples enjeux. Des innovations récentes dans le domaine de la bijouterie, telles que la technologie laser, la conception CAO, le prototypage 3D, le traitement de surface par PVD ou encore les applications des métaux à mémoire de forme y sont abordées. Ces innovations ouvrent des perspectives d'applications en terme de créations sans pour autant remettre en cause l'approche traditionnelle. L'un des objectifs poursuivis par les organisateurs de cette exposition est d'ailleurs de démontrer que l'innovation et les nouvelles technologies, loin d'être des mises à mal de l'approche traditionnelle des métiers d'art, sont au contraire des supports au développement et à la créativité.

L'exposition est scindée en plusieurs parties consacrées à chacune de ces techniques innovantes qui sont entrain de révolutionner le monde de la bijouterie contemporaine.

Une première partie consacrée au **traitement coloré de surface** illustre ces deux techniques particulières que sont l'émaillage et le PVD. **L'émaillage** est la première forme connue de traitement coloré utilisé en bijouterie, ses premières traces remontent à l'Antiquité. Il existe aujourd'hui des procédés d'émaillage industriel mais aussi d'émaillage par résine, le métier d'émailleur est donc quasiment en voie de disparition. Le **PVD** (Physical Vapour Deposition), quant à lui, est le procédé de demain. Né d'observations de la fin du XIX^e siècle, le phénomène de pulvérisation cathodique s'est seulement développé industriellement au cours des trente dernières années. L'entreprise française PVDco qui est passée maître dans l'art du traitement de surface sur du cristal de Baccarat, un procédé qui donne à la matière des effets multicolores, a apporté son concours à la présentation de ce procédé.

La seconde partie de l'exposition est axée sur l'utilisation du **laser** et sur son impact dans la découpe, la gravure et le soudage. Le domaine de la bijouterie utilise, depuis une vingtaine d'années déjà, les applications de découpe et de gravure au laser qui ont permis un gain de temps et de performance indéniables. Par contre, le soudage au laser, essentiellement en raison des coûts encore très élevés des équipements, reste peu employé. Cette présentation de la technique au laser a été mise en place en collaboration avec l'entreprise allemande Laser-In.

C'est à l'**imagerie numérique 3D**, utilisée en bijouterie pour concevoir des bijoux par **prototypage** qu'est dédiée la troisième partie de l'exposition. Cet espace permet au public de réaliser qu'en plus de devoir maîtriser le métier de bijoutier, le créateur contemporain est appelé à devoir faire preuve d'une grande maîtrise de l'outil informatique et plus précisément de la CAO (création assistée par ordinateur) et du DAO (dessin assisté par ordinateur). Pour illustrer ce propos, il a été fait appel au designer Antoine Boulay et à la Société Protopix ainsi qu'à la collaboration des entreprises « Multistation S.A. », « AFJI » (installée à Baccarat) et « Aurigane » (fondeur à Saint-Dié des Vosges).



Enfin, une quatrième et dernière partie s'attache à présenter les **alliages à mémoire de forme**. Très mal connus du grand public et des professionnels, ces matériaux relèvent encore pour la plupart d'entre nous du domaine de la science fiction. Pourtant, leur impact est si fort et leurs performances si incroyables que l'on peut prévoir leur « invasion » du marché dans la prochaine décennie. Cette présentation au cœur de la fabrication du métal, a été possible grâce à l'entreprise Nimesis Technology, qui met ses métaux au service

de diverses productions (industrie, secteur médical...) mais qui a également développé, depuis environ un an, la ligne de bijoux « Onalis ». Un espace de l'exposition est réservé à sa collection de bijoux en titane à mémoire de forme ainsi qu'aux créateurs de bijoux, parmi lesquels trois jeunes étudiants de l'IATA, ayant participé à un séminaire de recherches créatives organisé au printemps 2008 en partenariat avec l'entreprise Nimesis Technology.



CONFÉRENCES

En parallèle à l'exposition, deux personnalités actives dans le domaine de la bijouterie contemporaine proposeront des exposés sur la technique du prototypage et la technologie du laser.

Conférence sur la technologie laser

par Franck Dangeul, administrateur de la société Laser-In située en Allemagne

mercredi 22 avril à 20h à l'IATA

La technologie laser est entrée depuis quelques années dans le milieu de la joaillerie, de l'horlogerie et de la lunetterie. Cette technologie apporte une précision prodigieuse à toute opération de soudure, de découpage et de gravure. Franck Dangeul présentera un exposé sur les principes de la technologie laser et ses applications dans le domaine de la joaillerie. Des démonstrations de soudure, de découpage et de gravure au laser seront proposées pour illustrer cette conférence.

Conférence sur le prototypage

par Antoine Boulay, professeur de DAO-CAO en bijouterie à l'école Boule de Paris et administrateur de l'entreprise « Protopix »

jeudi 23 avril à 15h à l'IATA

Particulièrement actif dans le domaine du prototypage dans le milieu de la joaillerie et de la mode à Paris, Antoine Boulay axera son exposé sur les applications de l'imagerie 3D, à travers les différentes étapes de la chaîne opératoire conduisant d'un projet dessiné par ordinateur à un bijou fini.

Quand
le bijou
innove...

Une exposition
proposée
par le Pôle Bijou
de Baccarat

DATA NAMUR
Pôle de la Montagne 43A
5000 NAMUR - BELGIQUE

du 24 avril au 17 mai 2009
Vendredi le jeudi 23 avril à 15h30

Mercredi 22 avril à 20h
La technologie laser en joaillerie
par M. Franck DANGEUL - Laser-In

Jeudi 23 avril à 15h
Le prototypage numérique
par M. Antoine BOULAY - Professeur à l'École Boule de Paris

LES CONFÉRENCES

Office des Métiers d'Art de la Province de Namur
www.oma-namur.be

« Quand le bijou innove » du 24 avril au 17 mai 2009 à l'IATA
Rue de la Montagne, 43A - 5000 Namur
Exposition accessible tous les jours de la semaine de 13h30 à 17h30,
le samedi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30
et le dimanche de 13h30 à 17h30. Accès gratuit

Conférences (médiathèque de l'IATA) :
La technologie laser : mercredi 22 avril à 20h
Le prototypage : jeudi 23 avril à 15h

Renseignements :
Office des Métiers d'Art de la Province de Namur
T. 081 77 67 34
office.metierart@province.namur.be - www.oma-namur.be

IATA
T. 081 25 60 60
iata@iata.be - www.iata.be

STAGES D'ÉTÉ

La bijouterie sera également mise à l'honneur lors des stages d'été organisés par le Service de la Culture de la Province de Namur auquel l'OMAPN et l'IATA se sont associés pour proposer trois formations autour de l'horlogerie et de la bijouterie.

Stage de dinanderie (création de bijoux)

Stage d'initiation à la création et à la réalisation de bijoux en métaux non-ferreux par les techniques de la dinanderie. Le stagiaire disposera du matériel et des matières premières pour réaliser une parure de bijoux dans des métaux tels que le cuivre, le laiton et le maillechort. Un stage intimiste proposé dans l'atelier d'un dinandier contemporain prêt à partager avec les stagiaires les secrets des techniques et du savoir-faire dont il est le dépositaire.

Formateur : Eric Seidoff, membre de l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur et enseignant à l'I.E.P.S.C.F. de Dinant (cours du soir) en section bijouterie, option dinanderie. Artiste plasticien, il travaille le métal et crée des sculptures, des éléments de mobilier, des trophées mais aussi des bijoux via les techniques de la dinanderie contemporaine.

Dates et lieu : du 22 au 24 juillet 2009 de 9h30 à 17h30 dans l'atelier d'Eric Seidoff
Rue de Fraire, 17 à 5337 Bioul

Participants : 8 adultes ou adolescents de 15 ans minimum

Participation aux frais : 54 € + 40 € (pour le matériel et les matières premières fournies sur place).

Stage de bijouterie contemporaine

Stage de perfectionnement en bijouterie durant lequel la conception et la fabrication du bijou seront abordées dans une optique contemporaine. Durant ce stage, des techniques simples telles que l'assemblage, le traitement des surfaces, l'ajourage ou le formage... seront abordées mais la particularité de la formation reposera sur l'expérimentation du travail de matériaux comme l'acier inoxydable, l'aluminium, le titane... et la juxtaposition de métaux et de matériaux synthétiques (ou autres) pour l'apport de la couleur.

Pré-requis : notions de base, notamment pour le sciage.

Formateur : Bernard François, artiste plasticien. Créateur de bijoux.

Enseignant en création du bijou à l'IATA depuis 1988. Orfèvre diplômé de l'école des Métiers d'Art de Maredsous, il a ensuite poursuivi sa formation à l'IATA et à la Cambre. Depuis 1968, il participe à de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger. Il organise depuis 1975 de nombreuses expositions à la galerie Néon qu'il a fondée à Bruxelles ainsi qu'en partenariat, en d'autres lieux.

Dates et lieu : du 6 au 10 juillet 2009 de 9h00 à 16h00 à l'IATA

Rue de la Montagne, 43A, 5000 Namur (section bijouterie)

Participants : 12 adultes à partir de 18 ans

Participation aux frais : 90 € + 50 € (pour les matières premières fournies sur place)

Stage d'horlogerie

Stage d'initiation à la fabrication d'une montre mécanique.

Le métier d'horloger est un des plus beaux métiers au monde. Il demande beaucoup de compétences tant théoriques que pratiques. Pour être bon horloger, il faut être astrologue, mathématicien, avoir de bonnes compétences dans le domaine scientifique, de la petite mécanique ainsi qu'en électronique de pointe et pouvoir par des gestes sûrs et de bonnes techniques les maîtriser manuellement. Il faut aussi être artiste, avoir le goût du beau, avoir de bonnes connaissances des matériaux, des pierres. S'occuper du temps est très difficile car personne ne peut le saisir, le maîtriser et pourtant, pouvoir le mesurer est très important.

Au terme de cette formation, à la fois théorique et pratique, le stagiaire sera capable de comprendre le fonctionnement d'une montre mécanique, de la démonter et de la remonter ainsi que d'en évaluer sa qualité et son bon fonctionnement.

Formateur : Jean-Paul Verhelst, professeur de théorie et de pratique au 3^e degré – section horlogerie de l'IATA à Namur. Il anime et organise des expositions sur la mesure du temps et le métier d'horloger. Il a participé à de nombreux recyclages en Suisse.

Dates et lieu : du 6 au 10 juillet 2009 de 9h15 à 16h30 à l'IATA

Rue de la Montagne, 43A, 5000 Namur (section horlogerie)

Participants : 12 adultes à partir de 17 ans

Participation aux frais : 90 € + 60 € (pour le matériel, le syllabus et la montre fournis sur place)

Modalités d'inscriptions à ces stages et brochure de l'ensemble des stages d'été organisés par le Service de la Culture de la Province de Namur disponibles sur demande à l'Office des Métiers d'Art
T. 081 77 67 34 - office.metierart@province.namur.be

Guy Lance
Fabrication de papier



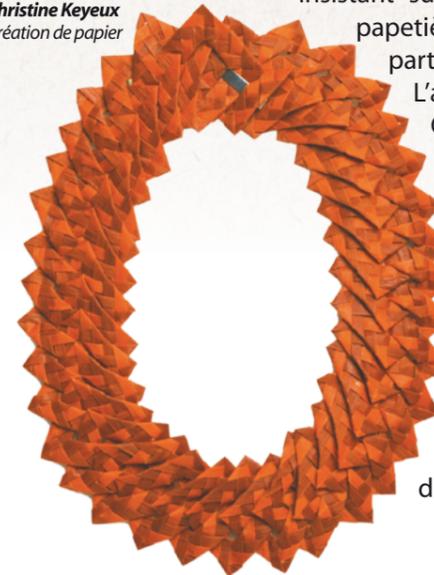
En province de Namur, **Sophie Fiasse** vient de rejoindre l'Office des Métiers d'Art et travaille avec beaucoup de passion et de professionnalisme à la préservation et à la conservation du papier. Quant à **Guy Lance**, passionné de papier sous toutes ses coutures, il est un adepte de l'inclusion (fleurs, paille, copeaux de bois...), du collage, de la peinture, de la stratification ou du gaufrage, autant de techniques qui donnent au papier des effets et des textures variés. L'artisanat du papier permet en effet une large variété de techniques. Certaines de ses techniques sont un véritable retour aux sources car elles s'apparentent à la fabrication du papier à l'ancienne à partir de chiffons, progressivement remplacés dans notre société par la pâte à bois. La fabrication du papier peut également être un support éducatif et environnemental. En effet, l'activité peut intégrer une certaine sensibilisation à l'écologie et à la gestion durable des ressources naturelles, en insistant sur les besoins, toujours croissants, de l'industrie

papetière. Dans ce domaine, Guy Lance aime fabriquer du papier de recyclage, à partir, tout simplement, de papiers usagés, papier d'ordinateur, de journaux...

L'artisanat du papier peut également prendre des sentiers peu fréquentés...

C'est le cas des créations originales de **Christine Keyeux**, qui se plaît à transformer une matière apparemment banale en objet de valeur. Cette façon de « transcender le quotidien », de sublimer l'éphémère, est une des caractéristiques de la démarche de Christine Keyeux. A la première approche, il est en effet difficile de concevoir qu'une simple bande de papier coloré puisse se métamorphoser en un bijou de standing, par exemple, à la fois distingué et solide. Solides, ses créations le sont sans aucun doute. Repassées puis enduites de vernis, les bandelettes de papier offrent en effet une grande robustesse, alliée à une souplesse que n'ont pas les bijoux classiques. Les différentes techniques expérimentées – tressage, filage, collage – donnent à la créatrice une très grande liberté d'expression.

Christine Keyeux
Création de papier



Pour en savoir plus :

Institut Diderot

Boulevard de l'Abattoir, 50
1000 BRUXELLES
T.: 02 279 51 50 ou
02 506 43 11
info@diderot.be

Format-PME

Site de Wavre
Rue Charles Jaumotte, 7
1300 WAVRE
T.: 010 41 95 82
F.: 010 41 95 73
wavre.patrimoine@ifapme.be

Nos artisans, adeptes du papier :

Restauration de papier :

Sophie FIASSE
Rue du Village, 4 - 5380 FRANC-WARET
T.: 081 83 31 55
sophie.mailleux@scarlet.be

Créations en papier :

Christine KEYEUX
Rue Jules Larivière, 127 - 5300 LANDENNE/MEUSE
T./F.: 085 82 57 95
ckyeux@skynet.be

Fabrication de papier :

Guy LANCE
Rue Henri Duhainaut, 44 - 5100 JAMBES
T.: 081 30 36 09
guy.lance@swing.be

A découvrir :

Musée national du papier

Place de Rome, 11
4960 MALMEDY
T.: 080 33 70 58

Musée du papier et des arts graphiques.

**Centre culturel
« Le Creuset »**
Rue Bodrissart, 70
1410 WATERLOO
T.: 02 354 20 22

Le prochain **Salon wallon des Métiers d'Art** intitulé « **Le monde du fil...** à travers textile et papier » mettra à l'honneur les créations contemporaines d'artisans d'art des cinq provinces wallonnes à **Beauvechain** dans le Brabant wallon **du 7 au 29 novembre 2009.**